

LJUBLJANA - Zadnji seminar v okviru projekta Zaupati čez mejo

# Med etnosom, filmom in sociologijo

*O liku sociologa in svetovljana Darka Bratine so spregovorili mnogi poznavalci njegove poklicne in ustvarjalne poti*

LJUBLJANA - V prostorih Inštituta za narodnostna vprašanja v Ljubljani je bil konec prejšnjega tedna zadnji izmed petih seminarjev, posvečenih globljemu spoznavanju sociologa, senatorja in svetovljana Darka Bratine, ki jih je goriški Kinoatelj letos organiziral s številnimi partnerji v okviru projekta Zaupati čez mejo: Darko Bratina med sociologijo in filmom. Čeprav je bila osnovna tema seminarja vezana na področje čezmejnega raziskovanja etničnosti, predvsem kot premislek in ponovno ovrednotenje skupnih »etničnih delavnic štirih inštitutov« – Inštituta za narodnostna vprašanja v Ljubljani, Slovenskega raziskovalnega inštituta Trst, Slovenskega znanstvenega inštituta v Celovcu in Centra per le ricerche storiche Rovigno – Središča za zgodovinska raziskovanja Rovinj –, izvedenih med letoma 1989 in 1990, so udeleženci seminarja velik poudarek namenili prav osvetlitvi široke ter mnogoplastne osebnosti Darka Bratine.

Uvodoma sta spregovorila direktorica inštituta prof. dr. Sonja Novak-Lukanovič, tudi v imenu drugih manjšinskih raziskovalnih inštitutov, in predsednik Kinoateljeja Aleš Doktorič, ki je predstavil projekt in režiserja Andreja Mlakarja, avtorja filma Zamejci (1989). Pozdravila sta pod-

predsednica Kinoateljeja Majda Bratina, senatorjeva hčerka, in predsednik celovškega Slovenskega znanstvenega inštituta Valentin Sima. Po ogledu filma je sam Mlakar pohvalil sociološko in umetniško dodelan komentar, ki ga je prispeval ravno Bratina. Davorin Devetak (Kinoatelj) in prof. dr. Miran Komac (INV) sta celostno predstavila poklicno in ustvarjalno pot Darka Bratine, med etnosom, filmom in sociologijo.

O njegovi vsestranski pomembnosti v slovenskem političnem in kulturnem prostoru pričajo gostje, ki so se seminarja udeležili, med drugimi evropski poslanec Alojz Peterle, senatorka Tatjana Rojc, predstavnica urada za Slovence v zamejstvu in po svetu Irena Vadnjal, Andreja Potokar od ministrstva za izobraževanje, znanost in šport ter Nataša Gliha Komac iz ZRC SAZU. Slovensko stvarnost v Italiji sta zastopala tudi predsednica SKGZ Ksenija Dobrila in Ivo Corva za SSO. Slednji in Peterle sta morala predčasno zapustiti seminar, Rojčeva pa je poudarila pomen meje ter obmejnosti, ki se je z Bratino širila v evropskost.

Kot socialista, svetovljana in odprtega Slovenca ga je opisal Peter Kovačič Peršin, o njegovem globokem poznavanju teorije filma je spregovoril



Seminarja so se udeležili pomembni gostje

Darko Štrajn, ki je poudaril akademsko privilegiranost takratne generacije, ki je uživala v svojski svobodi znanstvenega raziskovanja, ki je današnji čas ne premore več. Arhitekt Danjel Jarc, Kinoatelj, je izpričal Bratinovo navdihovalno vlogo pri svojem podiplomskem raziskovanju okrog metodologije razvojnih scenarijev funkcionalnih urbanih regij Gorice in Nove Gorice ter sosednjih mest Vidma in Trsta, njihovih zaledij in tudi na ravni Evrope. Podobne misli je izrekla univerzitetna profesorica

Marija Pirjevec, v sozvočju s prispevkom sociolingvistke Majde Kaučič-Baša o Bratinovih stikih s slovenskimi slovenisti, da se je posvetila študiju stikov med italijansko in slovensko književnostjo na Bratinovo spodbudo. Niz pričevanj je sklenil član Kinoateljeja Igor Devetak. Povedal je, da ga je ravno Bratina »iztrgal« tovarne in ga prepričal, da opravi izpit za kinoperaterja, tako da se je lahko zaposlil prej kot tehnik v goriškem Kulturnem domu, danes pa dela v opernem gledališču Verdi v Trstu.